

LE BARROCO THEATRE PRESENTE | *UN TEXTE DE YANNICK NEDELEC*

LES COUREURS

UN SPECTACLE ATHLETIQUE ET COMIQUE



EDITO



"Les marathoniens sont des animaux étranges qui se nourrissent de nouilles et sentent la pommade camphrée. Ce sont des solitaires, mais ils se regroupent souvent en troupes considérables pour de grandes migrations pouvant dépasser 42 kilomètres ! Cette espèce amusante prolifère depuis quelques années. Ses mœurs, ses rituels, son langage, son goût insolite pour la souffrance égoïste et l'héroïsme inutile, méritaient bien qu'on y consacre quelques sketches !"

Yannick NEDELEC, auteur

FICHE DU SPECTACLE

SYNOPSIS Le parcours de marathoniens à travers différents sketches qui revisitent des classiques de la littérature et des instants de vie... au rythme de l'humour

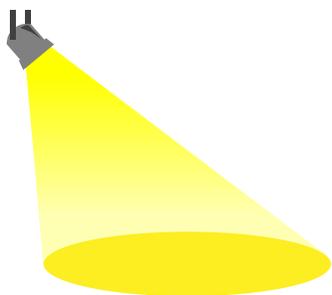
DUREE 1h environ 

PUBLIC Tout public

EQUIPE 2 comédiens, 1 régisseur

SCENOGRAPHIE

Un dispositif scénique léger, comme la foulée du coureur dans les premiers kilomètres. Une table, deux chaises, deux paires de basket, une bande son, quelques odeurs de transpiration et c'est parti pour 42km195 de rire et d'émotions.



➔ Rémi CASSABE

C'est Rémi Cassabé qui assure la régie du spectacle.



(C) GILLES JUHEL

MISE EN SCENE

Nous avons fait appel à un comédien spécialiste du théâtre gestuel et du mime cartoon, Alexandre Finck de la Compagnie Discrète.

Pour nous permettre de lâcher les corps, d'aller au-delà des mots et des situations. Faire en sorte que le texte court à nos côtés et que nos corps emportent les mots avec eux. Ne pas nous contenter de jouer ce qui est dit, mais aller encore plus loin, prendre peut-être des chemins de traverses, quitte à rallonger la course, mais toujours y trouver du plaisir.



(C) GILLES JUHEL

PARTICIPANTS SUR LA LIGNE DE DEPART



Il a commencé sa formation théâtrale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours. Dirigé par Philippe Lebas et Christine Joly, il y passe quatre années et obtient son diplôme du CEPIT. Pendant ces quatre ans, il rencontre Didier Girauldon et y apprend les rudiments du masque et du clown. En parallèle, il développe la discipline du mime qu'il aime particulièrement.

Il est ensuite pris à L'ERAC où il passe trois ans et obtient une licence d'arts du spectacle et son diplôme DNSPC. Il y fait beaucoup de rencontres, notamment : Laurent Gutmann, Richard Samut, Jean-Pierre Baro, Nadia Vonder Hayden, Catherine Germain, François Cervantes, Giorgio Barberio Corsetti avec qui il fait son spectacle de sortie au festival d'Avignon (La famille Schroffenstein de Kleist).

En 2014 il revient à Tours et crée avec Adrien Fournier la Compagnie Discrète. Une compagnie portée sur l'art du mime, il travaille notamment avec Didier Girauldon, Mario Gonzales, Phillippe Pilavoine. Il travaille également avec le Théâtre du sous sol, la compagnie 21, la compagnie Soliloque en tant que directeur d'acteur avec Estelle Bezault.



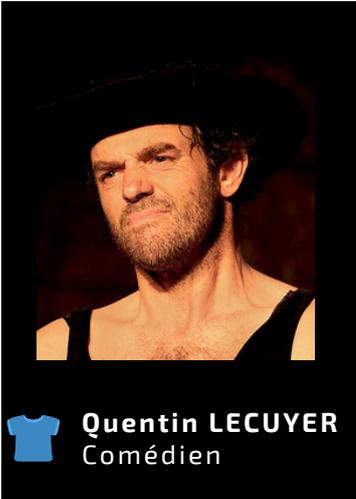
Après des études en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives qui l'amènent à travailler dans la région Stéphanoise, il commence le théâtre dans une troupe locale et suis, en parallèle, les cours de l'Ecole de la Comédie de Saint Etienne. Gymnaste, il lie rapidement le travail théâtral aux techniques corporelles, le mime, le masque, l'acrobatie et la danse.

Après un voyage en solitaire à travers le monde, il décide de tenter sa chance à Paris. Il y travaille rapidement avec une compagnie de spectacles masqués pour le Jeune public, puis une deuxième compagnie avec laquelle il découvre le festival d'Avignon.

En 1992, il arrive à Tours où il intègre La Ligue d'Improvisation de Touraine. Puis il crée en 1994 le Barroco Théâtre, dont il est responsable artistique, comédien et metteur en scène.

En parallèle, il joue plusieurs années avec le clown Jo Bulitt, différentes compagnies tourangelles, l'Opéra de Tours et Les Bodin's dans leur tournée des Zénith.

Il a complété sa formation au cours de stages avec Philippe Avron, André Riot Sarcey, Jean-Laurent Cochet, Jean-Paul Denizon, Michel Chiron, et en danse avec Madelaine Louarn, Georges Appaix, Enrique Pardo, Francis Plisson, Clément Aubert.



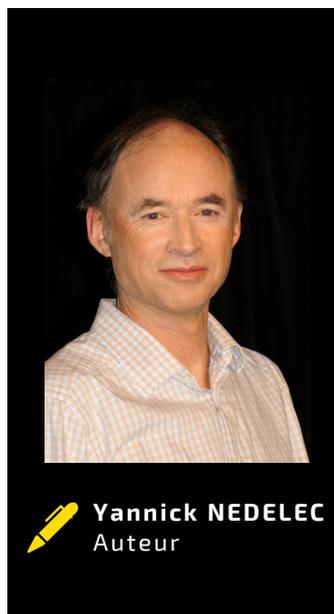
Durant sa première vie - sa carrière amateur - Quentin a passé le plus clair de son temps à courir le monde au gré des missions de terrain en Afrique de l'Est et en Amérique Centrale pour le compte d'ONG de développement international.

C'est à 30 ans passés qu'il pousse pour la première fois la porte d'un atelier théâtre, Action et Compagnie à Paris. Il y rencontrera la metteuse en scène Sylvie Auger, coach sévère mais juste, qui va le former à la comédie et au jeu d'acteur pendant 4 ans. Il poursuivra son apprentissage notamment avec Hélène Poncet.

Il découvre la manipulation de marionnettes auprès de Louis Lansade de la Compagnie Billenbois et passe pro à l'âge où certains raccrochent les pointes. Depuis Quentin sillonne la France pour jouer des spectacles de théâtre marionnettes pour le jeune public.

Avec le Barroco Théâtre, il intervient régulièrement sur des séances de théâtre forum et fait montre de ses qualités athlétiques dans le spectacle les Coureurs avec Laurent Priou.

Quentin a couru plusieurs semi-marathons dont le dernier au Rwanda, où le circuit avait plus de montées que de descentes, il en est sûr !



Auteur d'une vingtaine de comédies, d'une demi-douzaine de spectacles d'humour et d'innombrables poèmes et chansons, Yannick Nédelec revendique l'étiquette de fantaisiste. L'écriture précise et exigeante privilégie une forme humoristique au service d'un fond consistant, soulignant souvent l'incompatibilité entre les rêves des hommes et les réalités de leur société.

Sa devise : Prêter à rire et donner à penser !

Depuis quelques années, le goût de la performance scénique, allié à l'efficacité des textes, l'a fait devenir une référence dans le monde du slam.

Et son expérience des courses de fond lui a bien sûr donné l'idée de concevoir un spectacle original sur cet univers si particulier !

➤ **EXTRAIT**

LES MARATHONIENS

(Quand deux femmes parlent de leurs accouchements, elles évoquent avec passion les préparatifs, les douleurs, les joies, les suites... Chacune ne s'intéressant qu'à sa propre histoire. Et quand deux hommes parlent de leurs marathons ?...)

B - Écoute, je vais te faire une confidence...

A - Oh, toi, tu as les yeux qui pétillent, ça sent la bonne nouvelle!

B - Oui ! Oh, je ne l'ai encore dit... à presque personne.

A - Dis vite!

B - ... Ça va te scier !...

A - Vas-y, accouche !

B - ... Je prépare un marathon !

A - (Soufflé, et très heureux) ... Oooh ! Génial ! C'est pour quand ?

B - Neuf semaines.

A - Ah ben, toi alors !... Mais je croyais que tu avais décidé que tu ne ferais pas de troisième ?

B - C'est vrai, après les deux premiers, j'avais dit que je n'en voulais plus... Et puis tu vois... Ça y est, le troisième est en route !

A - Tu as raison. Tu verras, c'est bien, un troisième. Je vais te dire: moi, ça me tenterait même d'en faire un cinquième.

B - Ben fais le ! Qu'est ce qui t'empêche ?

A - Ma femme. Elle n'est pas d'accord pour refaire encore des sacrifices. Et puis elle dit que ça va m'user, surtout après les quatre premiers qui étaient quand même assez rapprochés...

B - Oh, avec une bonne préparation... Je ne dirai pas que c'est sans douleur, mais y a pas de raison que ça se passe mal.

A - Ça, on n'en sait rien. Tu sais, moi, le premier et le troisième ont été difficiles; par contre, le deuxième et le quatrième: les doigts dans le nez ! Alors le prochain, va savoir !

B - Le troisième, ça s'était mal passé ? Je ne me souviens pas...

A - Si, si, j'en avais bavé, pour le troisième. Et dès le début ! Les contractures ! Les contractures ! J'arrivais pas à me relâcher, je respirais n'importe comment... La galère !

B - Dans ces cas là, vaut mieux abandonner.

A - Prématurément ? Ah non ! Tu es engagé, tu vas au bout, même si tu mets un temps fou. En plus, j'avais eu raison d'insister, parce que sur la fin, le second souffle, tu vois, j'ai donné tout ce que j'avais, j'ai poussé, poussé, poussé...

B - Et tu es quand même allé jusqu'au terme.

A - Oui ! Ah, tu ne peux pas savoir la joie, quand j'ai coupé le cordon, à l'arrivée !



Yannick NEDELEC, LES COUREURS

LA COMPAGNIE

Le Barroco Théâtre est une compagnie professionnelle créée en 1994 à Saint Pierre des Corps.

➤ SPECTACLES

A ce jour, elle compte plusieurs créations professionnelles :

- 2018 LA PRINCESSE, L'AILLEURS ET LES SIOUX** DE STANISLAS COTTON
Spectacle autour de la mémoire et de la relation aidant-aidé
- 2016 LA CONSTELLATION DU CHIEN** DE PASCAL CHEVARIE
Spectacle autour du harcèlement
- 2014 MATIN BRUN** DE FRANCK PAVLOFF
Spectacle-débat sur les oppressions
- 2012 LOS GLOBOLOS**
Déambulation muette, masquée
- 2011 LES SOUVENIRS DE MAMETTE D'APRÈS LA BD DE NOB**
Spectacle jeune public, illustré. Dans le cadre de bd BOUM à Blois, la compagnie adapte une BD primée, tous les ans depuis 2009
- 2011 CACOLALIE A L'ECOLE** D'ANTONIN DAURIAC
Le grand cirque de l'éducation nationale
- 2010 LA MET@MORPHOSE** D'APRES KAFKA
Spectacle mêlant vidéo, théâtre et danse. Une vision de l'isolement face à notre époque « hyper-communicante »
- 2008 IL ETAIT PLUSIEURS FOIS**
Spectacle jeune public autour des contes et légendes
- 2007 ELOGE DU VERRE DE VIN** DE GILBERT GILET
Spectacle-dégustation autour d'un verre de vin
- 2005 TRANCHES DE QUAIS...** DE YANNICK NEDELEC
Spectacle d'humour en 15 tableaux
- 2002 BOÎTE A CRI...**
Une réflexion jubilatoire, masquée et muette mais néanmoins loquace sur le thème de la citoyenneté...
- 2000 PAPY RECYCLÉ & CIE**
Spectacle tout public mêlant théâtre et marionnettes
- 1999 LE BUVEUR DE LIVRES**
Animation-spectacle autour de la littérature jeunesse
- 1998 LE LOUP EST REVENU**
Spectacle jeune public autour du conte
- 1997 LE TESTAMENT D'HEILIGENSTADT** DE GILBERT GILET
D'après un texte et des musiques de L.V. Beethoven
- 1995 LA FABULEUSE HISTOIRE D'UN PANTIN DE BOIS** D'APRÈS CARLO COLLODI
Spectacle masqué pour le jeune public

➤ CONDITIONS TECHNIQUES

➔ besoins techniques

Le Barroco Théâtre est techniquement autonome. L'équipe amènera et gèrera son propre matériel. Nous avons uniquement besoin d'une possibilité de branchement électrique (cf. plan d'implantation).

➤ FESTIVAL D'AURILLAC 2025

Le spectacle sera joué dans le cadre du festival d'Aurillac en 2025.

➔ du 20 au 23 août 2025

4 représentations* :

- mercredi 20/08 à 11h
- jeudi 21/08 à 11h
- vendredi 22/08 à 11h
- samedi 23/08 à 11h

lieu* :

pastille n°78
parvis de l'église Notre-Dame-aux-Neiges



**Informations sous réserve de modifications*

➤ CONTACTS

TELEPHONE	02 47 44 91 27 / 06 16 10 48 72
ADRESSE	82 rue de la Morinerie, 37700 Saint-Pierre-des-Corps
SITE	barroco-theatre.com
DIFFUSION	Amélie PERRIN : diffusion@barroco-theatre.com

