

BARROCO
THÉÂTRE

PRÉSENTE



ÉLOGE
DU VERRE DE VIN

DE GILBERT GILET



BARROCO THÉÂTRE - 82 rue de la Morinerie - 37700 Saint-Pierre-des-Corps
Tél : 02 47 44 91 27 / 06 16 10 48 72 - diffusion@barroco-theatre.com
<http://www.barroco-theatre.com>

réalisation



ÉLOGE DU VERRE DE VIN



Auteur

Gilbert GILET

Mise en scène

Geneviève THOMAS

Avec

Laurent PRIOU
Erik PIGEARD *au*
séraphin

Décor

Luc BOISSINOT

Création lumière

Rémi CASSABÉ

SYNOPSIS



Quand la visite d'une cave tourne à la folie, quand le caviste se prend pour un comédien, quand le public est pris à partie, la dégustation d'un vin devient une aventure pleine de rebondissements. De références littéraires en conversations de bistrots,

d'anecdotes en dérision, d'envolées lyriques en appels téléphoniques intempestifs, le spectacle est un voyage à travers les histoires du vin, un hommage aux vignerons et une célébration des plaisirs de la vie.



NOTE D'INTENTION



L'éloge du verre de vin est un spectacle qui met en scène la visite d'une cave. Nous avons donc élaboré, en plus de la version « ordinaire » sur scène, un version déambulatoire pour les caves. Les spectateurs deviennent alors acteurs puisqu'ils sont les vrais visiteurs que le caviste accueille dans le spectacle.

Du théâtre dans le théâtre : le texte, qui est un monologue, amène le comédien à jouer le personnage du caviste qui, lui-même, s'amuse à jouer d'autres personnages. Des éléments de costumes viennent alors les mettre en relief.

Le décor, léger, est adaptable à tout espace scénique (même restreint), ainsi qu'en déambulation. D'une part, sur scène il matérialise les différents tableaux, et les différents lieux de la visite et d'autre part, pendant la déambulation il est « morcelé » et réparti sur différentes étapes. Nous exploitons au maximum les lieux tels qu'ils sont avec leur spécificité propre.



L'éclairage, léger également, est conçu pour reproduire l'atmosphère particulière qui règne dans une cave, avec des couleurs chaudes, des faisceaux serrés sur certains personnages. Il est bien sûr différent sur scène et en déambulation où nous nous attachons à mettre en valeur les couleurs naturelles des roches, des alignements de bouteilles, les reliefs...

Ce spectacle est un moment de plaisir à partager.



EXTRAIT DU TEXTE



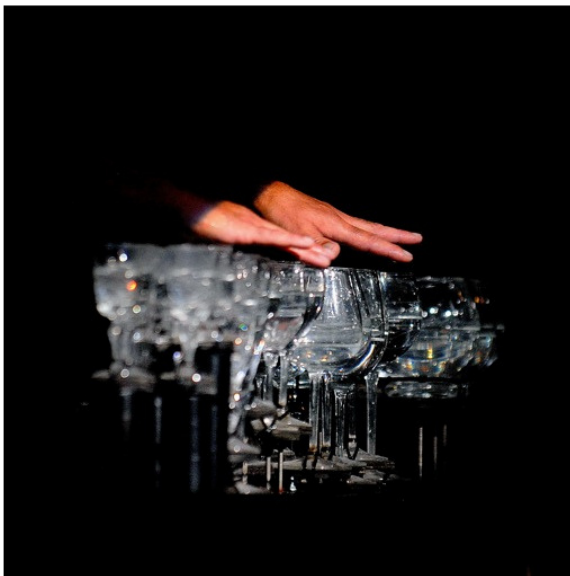
Le caviste : Moi, ce qui me plaît dans l'histoire de Noé, c'est qu'elle est un des plus beaux exemples de revanche de l'Histoire. Attention : loin de moi l'intention de dire du mal de l'eau. Qu'on ne me fasse pas dire ce que je n'ai pas dit : je ne méprise pas l'eau. C'est clair. Tenez, même, je vais vous dire : l'eau est indispensable, rigoureusement in-dis-pen-sable ! D'ailleurs, ce n'est pas compliqué, notre corps lui-même est composé à 80% d'H₂O. Qui a dit : "Pas le mien ?" Je disais donc que l'eau est rigoureusement indispensable à l'existence. (Il boit son verre d'eau selon tout le rituel d'une dégustation de grands vins) Une pure merveille ! Elle accompagnerait à la perfection un plat de légumes cuits à la vapeur. Je vois l'assiette : au nord, un demi-navet ; au sud, cinq ou six haricots verts... non, plutôt quatre ou cinq. À l'est, une fleur de brocolis. À l'ouest enfin, une feuille de salade crue, avec deux rondelles de carotte et un quartier de tomate, crus aussi, pas pour le goût, pour la couleur. C'est beau, rouge, orange et vert. Et puis c'est bon aussi pour la circulation. Attention : ni sauce ni assaisonnement, c'est tellement vulgaire.

.../...

Voilà, c'est ce qu'a dit la Dive Bouteille : en substance, que le plus bel éloge qu'on puisse faire du verre de vin, c'est qu'il rapproche les hommes pour leur faire partager ce qui les unit dans la même condition. Baudelaire, vous vous rappelez, celui qui part en excursion dans les plaines et sur les monts de sa géante, Baudelaire l'a dit : le vin a une âme, et cette âme chante "un chant plein de lumière et de fraternité." (L'Âme du vin)



L'ÉLOGE EN MUSIQUE...



Nous vous proposons une version musicale du spectacle. Le comédien est alors accompagné par Erick Pigeard, musicien et joueur de **séraphin**, instrument insolite et "précieux", composé d'un clavier de verres.



Le son cristallin plonge le public dans un climat féérique. Cet instrument étrange, devient le prolongement du texte du comédien, l'incarnation musicale de l'éloge du verre de vin.

FICHE TECHNIQUE



**Ce spectacle peut être joué en tout lieu,
équipé ou non**

**2 versions du spectacle disponibles pour tous les
types de lieux** (théâtres, caves, salons, foires,
expositions, musées, bibliothèques, fêtes...)

- une version « scène » de 60 minutes
- une version « déambulatoire » (durée variable en
fonction du lieu)

**Dans les deux cas le comédien peut être accompagné
du séraphin.**

POUR LES LIEUX ÉQUIPÉS

Plateau

5m ouverture X 3m profondeur (minimum)
hauteur de 2,50 mètres minimum
noir dans la salle obligatoire

Équipement éclairage

Cf fiche technique

salles non équipées
triphasé 380 V + neutre obligatoire
nous consulter pour la location de matériel

Équipement son

ampli, table de mixage et enceintes

Temps de montage

1 service

POUR LES AUTRES LIEUX

EQUIPEMENTS ÉCLAIRAGE ET SON

Fournis par le Barroco Théâtre

Temps de montage

1 service

CONDITIONS FINANCIERES



À LA CHARGE DU PRODUCTEUR

- Salaires et charges sociales pour un comédien, un musicien et un technicien (selon la formule choisie)
- Affiches : format A2
- Photos du spectacle et articles de presse

À LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR

PRIX DU SPECTACLE

Nous consulter

TRANSPORT

frais kilométriques aller-retour calculés au départ de Saint Pierre des Corps (0,50 euros du kilomètre).

HÉBERGEMENT (si nécessaire)

hôtel pour 2 ou 3 personnes (2 ou 3 chambres simples) ou selon tarif Syndeac.

REPAS

repas pour 2 ou 3 personnes à votre charge ou selon tarif Syndeac

TECHNIQUE

Pour les salles équipées : scène avec pendrillons, son et implantation lumière montés et correspondant à la fiche technique acceptée

Pour tout autre type de lieu : régie autonome fournie par le Barroco Théâtre

DROITS D'AUTEUR

SPEDIDAM

LA COMPAGNIE



Le Barroco Théâtre est une compagnie professionnelle créée en 1994 à Saint Pierre des Corps, proche banlieue de Tours.

SPECTACLES

À ce jour, elle compte plusieurs créations professionnelles :

- 2020 LES COUREURS DE YANNICK NÉDÉLEC**
Un spectacle athlétique et comique
- 2018 LA PRINCESSE, L'AILLEURS ET LES SIOUX DE STANISLAS COTTON**
Spectacle autour de la mémoire et de la relation aidant-aidé
- 2016 LA CONSTELLATION DU CHIEN DE PASCAL CHEVARIE**
Spectacle autour du harcèlement
- 2014 MATIN BRUN DE FRANCK PAVLOFF**
Spectacle-débat sur les oppressions
- 2012 LOS GLOBOLOS**
Déambulation muette, masquée
- 2011 LES SOUVENIRS DE MAMETTE D'APRÈS LA BD DE NOB**
Spectacle jeune public, illustré. Dans le cadre de bd BOUM à Blois, la compagnie adapte une BD primée, tous les ans depuis 2009
- 2011 CACOLALIE A L'ECOLE D'ANTONIN DAURIAC**
Le grand cirque de l'éducation nationale
- 2010 LA MET@MORPHOSE D'APRES KAFKA**
Spectacle mêlant vidéo, théâtre et danse. Une vision de l'isolement face à notre époque « hyper-communicante »
- 2008 IL ETAIT PLUSIEURS FOIS**
Spectacle jeune public autour des contes et légendes
- 2007 ELOGE DU VERRE DE VIN DE GILBERT GILET**
Spectacle-dégustation autour d'un verre de vin
- 2005 TRANCHES DE QUAIS... DE YANNICK NEDELEC**
Spectacle d'humour en 15 tableaux
- 2002 BOÎTE A CRI...**
Une réflexion jubilatoire, masquée et muette mais néanmoins loquace sur le thème de la citoyenneté...
- 2000 PAPY RECYCLÉ & CIE**
Spectacle tout public mêlant théâtre et marionnettes
- 1999 LE BUVEUR DE LIVRES**
Animation-spectacle autour de la littérature jeunesse
- 1998 LE LOUP EST REVENU**
Spectacle jeune public autour du conte
- 1997 LE TESTAMENT D'HEILIGENSTADT DE GILBERT GILET**
D'après un texte et des musiques de L.V. Beethoven
- 1995 LA FABULEUSE HISTOIRE D'UN PANTIN DE BOIS D'APRÈS CARLO COLLODI**
Spectacle masqué pour le jeune public



LA PRESSE EN PARLE



"D'histoires en légendes, la visite virtuelle d'une cave avec un guide loufoque et passionné accompagnée par les sons célestes d'un étrange musicien qui fait vibrer des verres remplis à différentes hauteurs, est tantôt drôle tantôt chargée d'émotions."

La Montagne

"Le mélange de sérieux et de drôlerie est subtilement dosé, servi à température par un excellent interprète : le public adhère et consomme sans réserve"

La Nouvelle République

"Tantôt guide attentionné, tantôt jeune des quartiers, ou vieux vigneron qui écoute les histoires du vin, chaque phrase sert à saluer ce doux breuvage avec lequel, pour faire connaissance il faut du temps"

Le Berry Républicain

VIDÉO DU SPECTACLE
SUR LE SITE INTERNET DE LA COMPAGNIE :
WWW.BARROCO-THEATRE.COM

POUR PLUS D'INFORMATIONS :
DIFFUSION@BARROCO-THEATRE.COM

