

théâtre d'intervention



théâtre d'intervention



Depuis plusieurs années, nous développons un engagement à travers le théâtre d'intervention. Avec le théâtre forum et d'autres actions, nous abordons des sujets très variés pour différentes structures. Nous avons fait le choix de diversifier les formes pour pouvoir toucher un public large et varié, pouvant être jouées en tout lieu, salles équipées ou non, établissements scolaires, centres sociaux, services de santé, relais d'assistantes maternelles, entreprises... Dans une volonté de répondre précisément aux problématiques, nous écrivons et nous adaptons les trames en lien avec les structures qui y sont confrontées.

DES ATOUTS

PLUS DE
10 ANS
D'EXPÉRIENCE

RECONNUS
OUTIL DE
PRÉVENTION

DE NOMBREUSES
THÉMATIQUES
VARIÉES
DÉJÀ ABORDÉES

ADAPTABILITÉ
AUX STRUCTURES
ET AUX
PROBLÉMATIQUES

UNE ÉQUIPE DE
COMÉDIENS
PROFESSIONNELS
SENSIBILISÉE

théâtre forum

Le théâtre forum est une technique mise au point dans les années 70 par Augusto Boal. Le principe étant que les comédiens jouent des scènes illustrant des situations d'oppression ou des sujets problématiques de la réalité sociale, économique, sanitaire d'une communauté.

À la fin de chaque scène, le meneur de jeu propose de rejouer le tout et convie le public à intervenir à des moments clé où il pense pouvoir dire ou faire quelque chose qui infléchirait le cours des événements.

Il s'agit d'une technique de théâtre participative qui vise à la conscientisation et à l'information des populations opprimées d'une façon ou d'une autre.

Le théâtre forum permet de mettre en évidence, par le jeu théâtral, des situations problématiques de la vie réelle et de provoquer de multiples réactions face à ces situations. Il n'apporte pas de solutions toutes faites, mais prépare la personne à affronter le problème avec moins de surprise ou d'angoisse, d'en parler, d'échanger avec les autres.

L'objectif est de prendre conscience des comportements spontanés face à des situations difficiles, les enrichir par l'apport de la diversité des autres comportements possibles, découvrir qu'il n'y a pas qu'une attitude face à un problème et dynamiser ainsi ses propres ressources.



Les thématiques

Nous intervenons souvent dans des établissements scolaires sur des projets de prévention, notamment sur les conduites à risques liées à la consommation d'alcool, de tabac, de produits illicites, et autres formes d'addictions. Nous sommes, pour le thème des Addictions, subventionnés par l'ARS (Agence Régionale de Santé) et reconnus comme « outil de prévention » par la MILDECA (Mission Interministérielle de Lutte contre les Drogues & les Conduites Addictives).

Les autres thèmes abordés : la violence physique et verbale, le respect, la sexualité, l'image de soi, la laïcité, l'addiction aux écrans...

Nous traitons également de thèmes d'ordre familial, avec un public mélangé adultes-enfants ; comme le langage, la tenue vestimentaire, l'appartenance au groupe, l'autonomie à tout âge, la famille et l'intimité, le sommeil, les nouvelles technologies...

Dans le domaine professionnel, nous sommes intervenus sur des problématiques liées à la petite enfance, l'égalité homme-femme, le harcèlement, la sécurité, le handicap...

Nous répondons à différentes demandes avec l'écriture de trames qui peuvent s'adapter précisément aux problématiques et aux cas de figures que vous souhaitez aborder.

Déroulement d'une séance

1er temps : La scène – Les comédiens jouent une scène réaliste dans laquelle les spectateurs doivent se reconnaître. Cette scène met en évidence un problème auquel est confronté un des personnages qui va réagir de façon « négative ».

2eme temps : L'échange – Il se fait avec le public pour analyser la situation, comprendre ensemble ce qui se joue et essayer d'améliorer cette scène que l'on trouve d'un commun accord « négative ».

3eme temps : Le rejeu – On rejoue la scène avec un membre (ou plusieurs) du public qui prend le rôle du personnage, en essayant de mettre en application les différentes propositions faites en commun précédemment. Le « joker », rôle tenu par un des comédiens, peut à tout moment arrêter le jeu, pour changer le « joueur » ou lui apporter des arguments supplémentaires .

Au cours d'une séance nous jouons, en général, deux scènes.

Le théâtre-forum n'est pas du psycho-drame.

On ne parle pas de soi mais d'un personnage fictif, dont on essaye de comprendre l'histoire et qu'on essaye d'aider. C'est un moment ludique d'échange, de discussion sur un thème qui concerne tout le monde.

Il peut arriver que les scènes aient une résonance particulière chez certains.

Nous sommes donc très attentifs et restons très sensibles aux réactions éventuellement provoquées.

Nous ne nous plaçons pas en moralisateurs, donneurs de leçons ou conseillers techniques, mais en comédiens qui utilisent le jeu théâtral pour susciter l'échange et la réflexion.



autres interventions

- Scènes d'illustrations, restitution finale après observation de tables rondes, discussions (Assemblées générales, colloques, journées d'information, séminaires...)
- Formation des BPJEPS avec l'UFCV, sur l'activité théâtrale et le théâtre-forum.
- Interventions auprès de publics spécifiques : personnes âgées, ESAT, personnes en situation de handicap, sans domicile...
- Intervention en milieu professionnel : CPAM, Compagnons Bâisseurs, ...
- Formations de lecture à voix haute auprès de professionnels de bibliothèques ou lecteurs bénévoles, mamans, etc...

la presse en parle

Théâtre engagé pour les élèves de George-Sand

NOUVELLE RÉPUBLIQUE - Publié le 12/12/2018

la Nouvelle
République



Avec beaucoup d'assurance pour les uns et un peu plus de timidité pour les autres, les élèves de CM1 et CM2 de l'école George-Sand d'Amboise ont joué des situations qu'ils peuvent un jour rencontrer. En présence de Fatima Hamou, déléguée de la préfecture pour les quartiers prioritaires, de leur professeur-acteur Laurent Priou, de la troupe « Barroco » et de leurs parents, ces jeunes ont créé, répété et joué des saynètes dont ils peuvent, à tous moments, être les acteurs ou les témoins. A l'issue de ce petit spectacle, plusieurs situations ont été abordées : les problèmes garçons-filles, le harcèlement, la violence, l'exclusion, le racisme, les moqueries, le racket, l'injustice, la tricherie, les insultes, les vols... Mais également la banalisation de certains comportements inadmissibles. Pour cette opération menée par l'État, dans le cadre de la politique de la ville, une enveloppe de 3.000 € a été attribuée à cette école.

Indre-et-Loire - Éducation

Les étudiants, la sexualité et le théâtre

la Nouvelle
République.fr

31/03/2014 05:38

La scène pour aborder la sexualité avec les étudiants, c'est le principe du théâtre forum mis en place par le service de médecine préventive (SUMPPS) de l'université de Tours. L'initiative se veut « un moyen d'aborder le thème de façon ludique et interactive », explique Victor Milimo, du SUMPPS.

Le principe : trois acteurs installés dans le hall d'un bâtiment jouent des saynètes traitant de la discrimination, l'homosexualité, du respect du corps ou encore des moyens de contraception. « C'est un outil super-efficace », note Laurent Priou, comédien au Barroco Théâtre. Rompu à l'exercice, il intervient régulièrement en collège et lycée.

S'en suit un échange avec les spectateurs, qui sont invités à rejouer la scène débattue à leur manière. « C'est une façon de montrer que chacun peut faire évoluer une situation en intervenant », précise le comédien.

Laurent Priou et ses collègues se sont associés avec des étudiants relais santé. Lors de réunions de travail, ils ont réfléchi de concert sur le choix des thématiques. « Le résultat est plutôt enthousiasmant », note ainsi Mathilde Liard, étudiante en 2^e année de médecine. Près de 200 personnes ont assisté aux deux premières représentations. « Jeudi, le théâtre forum s'est tenu sur le site des Deux Lions. Simann Ahmed, 21 ans, faisait partie des spectateurs invités à monter sur scène : « D'avoir choisi de mettre en scène des moments de la vie quotidienne est une bonne chose. Cela permet de prendre du recul, de se souvenir qu'il ne faut pas juger les gens. »

Les prochaines représentations auront le 1^{er} avril à Grandmont et le 8 avril à l'IUT nord.



Les spectateurs sont invités à débattre avec les comédiens et monter sur scène. - (Photo NR, M.L.)

Un théâtre-forum sur les tolérances religieuses avec l'AJCV

Publié le 23/05/2017 dans le Berry Républicain



Les membres du public invités à regarder certaines scènes en supprimant les éléments ne convenant

Une rencontre originale s'est déroulée, dimanche, orchestrée par l'AJCV, en présence de représentants religieux et de Vierzonnais soucieux de débattre.

L'association des jeunes créateurs vierzonnais (AJCV) a organisé, dimanche après-midi, un théâtre-forum qui portait sur les différentes religions monothéistes et surtout sur l'acceptation de l'autre tel qu'il est.

Trois religieux étaient présents pour l'occasion : Alain Krauth, curé de la paroisse de Vierzon ; Brahim Souissi, professeur de religion islamique à l'Institut européen des sciences humaines ; et Trinley Gyaltzen, docteur et professeur en philosophie bouddhiste. Sans oublier la présence d'Annie Quenet, présidente de la ligue de l'enseignement du Cher.

Les représentations étaient animées par la troupe Barroco, de Saint-Pierre-des-Corps. Le concept de ce format de représentation est assez simple : la troupe joue une scène du quotidien, débat avec le public, le fait réagir sur ce qui ne va pas et rejoue la scène avec un membre du public en la corrigeant.

Le concept du débat a plu aux participants

Trois scènes, d'une dizaine de minutes chacune, étaient présentées. La première portait sur le problème des lieux de recueillement dans les hôpitaux et sur un employé qui souhaitait échanger son jour de travail la nuit de Noël avec sa collègue musulmane puisque cette dernière ne célèbre pas cette fête.

La seconde scène traitait des écoles publiques privées avec un parent excessif en proie à divers stéréotypes religieux. La dernière scène abordait le problème d'un couple qui attend un enfant et sur l'éducation religieuse que ce dernier devra avoir tandis que sa mère est juive et son père athée. Ces trois scènes ont vivement fait réagir le public qui a débattu pendant presque une heure après chaque scène.

Ouarda Djaouane, animatrice socioculturelle à l'Association des jeunes créateurs vierzonnais, à l'origine du projet, souhaitait amener le public à débattre en cette journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement.

Pourtant, si le projet était souhaité principalement par les habitants, tout n'était pas gagné. Mounire Lyame, président du centre social de l'AJCV, souhaitait éviter de faire une simple conférence qui pourrait amener les gens à dériver du sujet de base et tomber dans un débat donneur/receveur de leçon.

Cette forme de débat a plu tant aux comédiens qu'aux représentants religieux présents qui, tous, prônent la même idée de tolérance, de vivre-ensemble, d'amour de son prochain. Tous appellent à la tolérance et s'accordent avec la phrase de conclusion de Mounire Lyame : « Seul le dialogue nous permettra d'avancer ».

Indre-et-Loire val de l'Indre

Théâtre pour les assistantes maternelles

la Nouvelle
République.fr

16/03/2013 05:31

Vendredi dernier, les assistantes maternelles de la CCVI étaient invitées à participer à un théâtre-forum organisé par Sylvie Beaumont et Valérie Arnault, leurs animatrices des Relais assistantes maternelles (RAM) et animé par le Barroco Théâtre.

Le théâtre-forum permet de mettre en évidence, par le jeu théâtral, des situations problématiques de la vie réelle et de provoquer de multiples réactions face à certaines situations. Il s'agissait ici, de jouer des scènes de l'atelier d'éveil du RAM où les assistantes maternelles se rendent avec les enfants. Les scènes présentées ont fait réagir les assistantes maternelles, leur ont permis de parler « de ce qu'elles y font et pourquoi elles y viennent... ». Cela a également permis de réfléchir au positionnement de chacun lors de ces temps d'accueil : l'animatrice, l'enfant, l'assistante maternelle, mais aussi les attentes des familles pour leur enfant.

Une soirée très conviviale, de détente, de rires, et de discussions animées ! Trois assistantes maternelles ont accepté de se mettre en situation et de rejouer les scènes en y apportant une vision plus réaliste de leur quotidien. Comme l'a déclaré l'une d'elles : « C'est inattendu, en terme d'approche ! Mais une très bonne surprise ! »



Un public attentif et très intéressé à suivre l'animation.

Indre-et-Loire - Tours - Environnement

Les DEEEglingués font leur show en ville

16/06/2014 05:35

Chaque année, chaque habitant jette en moyenne entre 4 à 5 kg de produits électroménagers, rappelle Jean-Louis Brasero, du service environnemental de Tour(s)plus.

Un mauvais réflexe qui vaut bien la peine de faire une petite piqûre de rappel aux Tourangeaux. La tournée des DEEEglingués est de retour pour la quatrième année. Samedi, c'est sur le marché aux fleurs de Tours, que les services de l'agglomération ont installé leur stand avec la possibilité de laisser des appareils électroménagers usagés. « Il ne faut surtout pas les mettre dans les poubelles jaunes ou noires, mais les amener en déchetterie. Ou, s'ils sont encore en état de marche, donnez-les aux associations. »

Pour bien faire passer le message, Tour(s)plus a fait appel aux comédiens du Barroco Théâtre. À travers de drôles de saynètes, mettant en scène des personnages de la vie quotidienne, les acteurs ont expliqué les bonnes pratiques de tri.

P.M.



Sur le marché aux fleurs, les comédiens du Barroco Théâtre ont rappelé les bonnes pratiques de tri.

D'autres articles sont également disponibles à votre demande, au format pdf, n'hésitez pas à nous les demander.

ils nous ont fait confiance

Voici une liste non-exhasutive de quelques-unes des structures qui ont fait appel à nous:

- Agence Régionale de Santé (Centre Val-de-Loire)
- CAF Indre-et-Loire et du Loir-et-Cher
- Centrale EDF de Saint-Laurent-Nouan
- CFDT
- CIDFF
- Confédérations Paysannes du 36 et du 37
- Crédit Agricole
- Les Francas
- FOL 37
- Préfecture d'Indre-et-Loire
- SNCF
- STMicroelectronics



CONTACTS

02 47 44 91 27

barroco-theatre.com
barroco@wanadoo.fr