

LE BARROCO THÉÂTRE PRÉSENTE

# IL ÉTAIT plusieurs fois

Grand jeu



Le grand jeu de L'oie des contes de la mère L'oye

BON POINT



Les frères Grimm

C. Perrault

H.C. Andersen

84





## LE BARROCO THÉÂTRE

présente

# Il était plusieurs fois

Écriture collective autour de contes et légendes.  
Au programme : Boucle d'or et les trois ours,  
Pucette et petit pou, Hansel et Gretel, Cendrillon ou la petite pantoufle de verre et Le Roi Grenouille ou Henri de Fer.

Création à la Scène Nationale de Châteauroux (36)  
et au Centre Culturel de Saint Pierre des Corps (37)

# Il était plusieurs fois

Ecriture et adaptation collectives de Boucle d'or et les trois ours, Pucette et petit pou, Hansel et Gretel, Cendrillon ou la petite pantoufle de verre et Le Roi Grenouille ou Henri de Fer.

Mis en scène et avec :

Nathalie Pellé

Laurent Priou

Geneviève Thomas

Création lumière et régie générale : Rémi Cassabé

Décor : Luc Boissinot

Peinture, accessoires et affiche : Mélanie Lusseau

Costumes : Jeanne Carvin

Création bande-son : David Limandat



# Les histoires du conte

Il était une fois...

Il était deux fois... dix fois, cent fois, mille fois.

Il était comme avant, il était comme toujours.

Il était plusieurs fois.



La nouvelle création du Barroco Théâtre, on l'aura compris, parle des contes.

Les contes illustrent de façon ludique les terreurs enfantines, la mort, l'abandon, la puissance des adultes face aux enfants, la jalousie fraternelle, la souffrance, en les rendant moins effrayants.

Mais ils l'ouvrent, en même temps, à des valeurs comme l'amour, l'amitié, la solidarité.

Les contes aident l'enfant à grandir en lui diffusant un même message ; les difficultés de la vie sont inévitables mais, si au lieu de fuir, on affronte les épreuves inattendues et souvent injustes, on finit par vaincre les obstacles et par obtenir ce qu'on veut.

Ne croyez cependant pas que les contes ne s'adressent qu'aux enfants, car s'ils les aident à devenir des adultes, ils permettent aussi aux adultes de garder leur âme d'enfant.

C'est tout cela que nous enseignent Boucle d'or et les trois ours, Pucette et petit pou, Hansel et Gretel, Cendrillon ou la petite pantoufle de verre et Le Roi Grenouille ou Henri de Fer, à partir de cette formule toujours magique :

Il était une fois !



# Conte et jeux

Suite au succès remporté par notre création *Le loup est revenu*, nous avons souhaité créer un nouveau spectacle jeune public avec la même équipe de comédiens sur le thème du conte.

L'idée est de démanteler le conte pour en comprendre la structure narrative, les différents personnages qu'on y trouve, les situations et les enjeux.

En jouant sur les mots des Contes de ma mère l'Oie de Charles Perrault, nous avons décidé de monter ce spectacle comme un immense jeu de l'oie.

## Le conte

Le conte donne une représentation symbolique de la vie psychique de l'enfant, de ses relations avec ses parents et rivaux, les situant dans un monde imaginaire. La scène se passe à distance, hors du réel ; l'enfant peut y exprimer ses pensées et fantasmes inconscients, ses craintes, ses sentiments ambivalents, sans qu'ils lui soient imputés. Son père et sa mère peuvent se transformer en figures terrifiantes qui le menacent ou lui infligent de terribles punitions.

Mais les contes ne sont pas irréels ; ils présentent au contraire à l'enfant la réalité telle qu'elle est : l'amour mêlé à la haine, l'angoisse, la souffrance, la peur d'être abandonné, la mort, etc. Ils le conduisent à la maîtrise progressive des stades de son développement psychique et l'ouvrent à des valeurs comme l'amour, l'amitié, la solidarité. Ils sont également, d'après lui, une manière idéale pour l'enfant de s'initier à la sexualité.

Bruno Bettelheim,

Psychanalyse des contes de fées, Paris, R. Laffont, 1976.

## Le jeu de l'oie

Sur le plan symbolique, l'oie renvoie à un animal qui annonce le danger. Ce mot aurait les mêmes racines que « oreille » et « entendre ». Le jeu de l'oie permettrait ainsi de mieux comprendre le monde.

Son tracé en forme de spirale rappelle le

labyrinthe à parcourir pour arriver à cette connaissance. Pont, puits, prison, mort sont autant de figures du parcours qui font référence à la mythologie et qui ont leur correspondance ésotérique dans les images du tarot.

Divertissant et symbolique à la fois, le Jeu de l'Oie est universel. Chaque joueur refait ainsi, en se déplaçant case après case, et d'âge en âge, le chemin que parcourent les héros antiques. On ne sort victorieux des ténèbres qu'avec la lumière de la connaissance.



# Note de mise en scène

Les similitudes entre le conte et le jeu de l'oie nous ont donc incité à présenter ce spectacle comme un immense jeu de l'oie, laissant sa place au hasard.

## Les règles du jeu

Les enfants lanceront un dé qui fera avancer un « pion » sur la spirale du jeu. A chaque case correspond un conte qui se mettra en récit quand le « pion » y arrivera. Puis on retourne toutes les cases correspondant à cette histoire pour faire apparaître une pièce de puzzle. Le jeu est terminé quand les 5 histoires auront été racontées et le puzzle reconstitué.

## Les modes de récit, les univers

Ils sont différents pour chaque histoire. Nous souhaitons créer un univers propre à chaque conte, tant dans la façon de raconter que dans le visuel, de façon à solliciter l'imaginaire du public. C'est ainsi que nous utilisons le jeu en ombres chinoises (Hansel et Gretel), la musique et les rythmes (Petit pou et pucette), le carton et les pliages, (Le Roi Grenouille), la manipulation d'objets (Boucle d'Or), les masques (Cendrillon).

Le décor est sobre, un panneau pour le jeu de l'oie à cour, un paravent à jardin, un portant de costumes et une malle d'accessoires. Les décors des contes se placent à vue au moment de la mise en jeu.

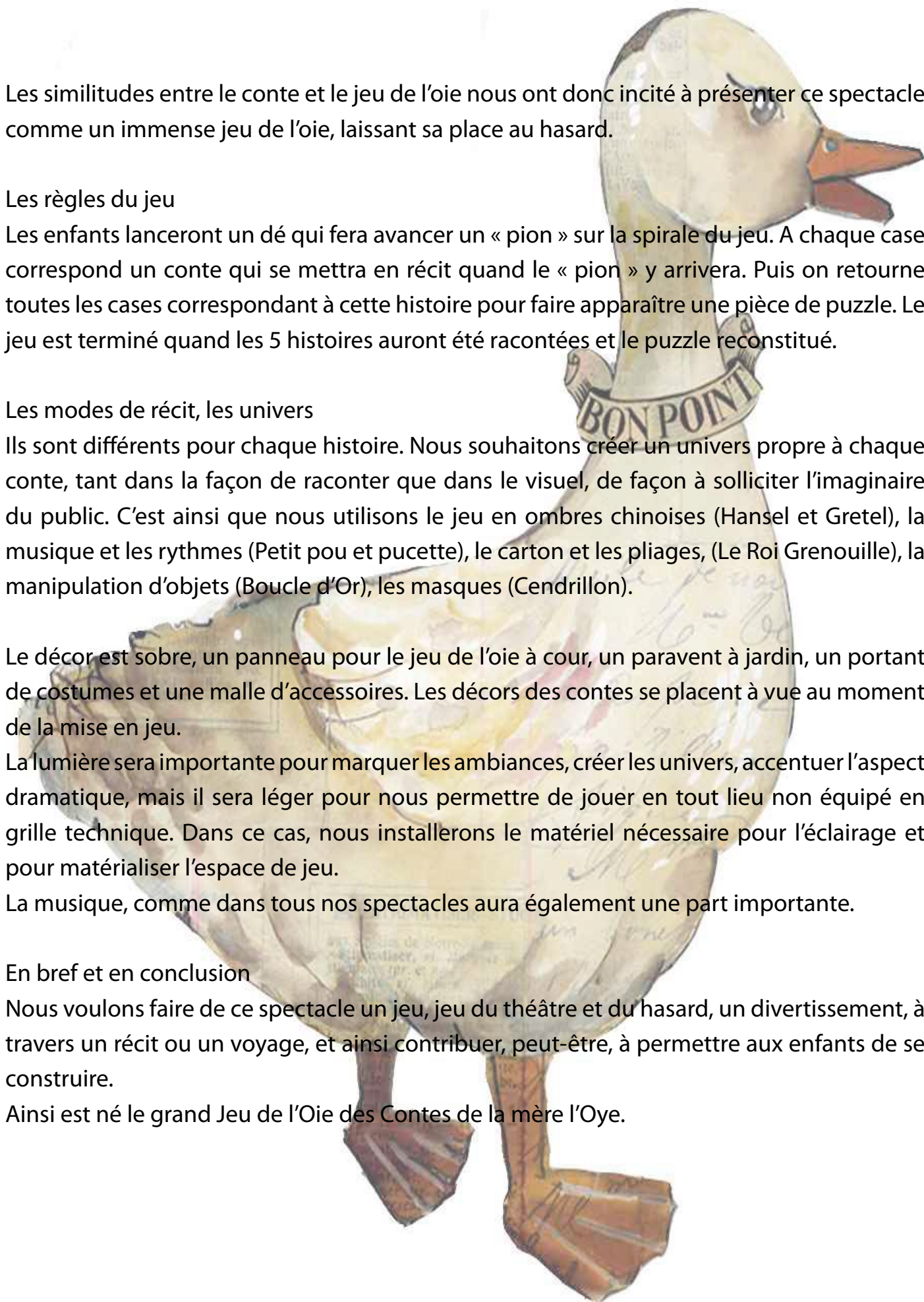
La lumière sera importante pour marquer les ambiances, créer les univers, accentuer l'aspect dramatique, mais il sera léger pour nous permettre de jouer en tout lieu non équipé en grille technique. Dans ce cas, nous installerons le matériel nécessaire pour l'éclairage et pour matérialiser l'espace de jeu.

La musique, comme dans tous nos spectacles aura également une part importante.

## En bref et en conclusion

Nous voulons faire de ce spectacle un jeu, jeu du théâtre et du hasard, un divertissement, à travers un récit ou un voyage, et ainsi contribuer, peut-être, à permettre aux enfants de se construire.

Ainsi est né le grand Jeu de l'Oie des Contes de la mère l'Oye.



# La presse

18/04/2013

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE



Boucle d'Or et les trois ours en scène.

Comme toujours pour un spectacle jeune public, mardi, l'Espace Jean-Cocteau était plein.

Au programme de l'après-midi, « Il était plusieurs fois... », une série de contes interprétés par la troupe du Barroco théâtre. Sur la scène, un jeu de l'oie géant permet au public de choisir un conte. Grimpé sur la scène, un enfant du public lance un dé: le numéro tiré sera celui du conte joué par Jean, Jeannette et Margot. Les trois comédiens, qui se révèlent aussi chanteurs et danseurs, se glissent dans la peau des divers personnages des contes dont Hansel et Gretel, avec une épouvantable sorcière mangeuse d'enfants qui a fait passer un petit moment d'effroi dans la salle, Boucle d'Or et les trois ours, Pucette et le petit pou, etc. Chacun des contes est bien illustré, avec de jolies trouvailles de mise en scène, une bande-son réussie... Les enfants ont participé, beaucoup ri et applaudi à tout rompre.

# Fiche technique

## Durée

60 minutes

## Plateau

6 m. ouverture X 4 m. profondeur (minimum)

hauteur de 3 m. (minimum)

noir dans la salle obligatoire

## Equipement

Cf fiche technique jointe

## Temps de montage

1 service

## Temps de réglages

1 service

## Pour les salles équipées

## Equipement

scène avec pendrillons, son et implantation lumières correspondant à la fiche technique acceptée et signée par l'organisateur

## Pour tous les types de lieux non équipées

## Equipement

forfait pour la régie générale fournie par le Barroco Théâtre (pieds, pendrillons, sonorisation, lumières....)



# Conditions financières

## À la charge du producteur

- salaires et charges sociales de l'équipe artistique
- affiches sans texte format 40X60 (fournies à la demande de l'organisateur)
- photos et articles de presse

## À la charge de l'organisateur

### **Prix du spectacle :**

Nous Consulter

Tarif dégressif dès la deuxième représentation

### **Transport**

0,595 € du kilomètre (aller/retour calculé au départ de Saint Pierre des Corps)

### **Hébergement (si nécessaire)**

hôtel pour 4 personnes (4 chambres simples) (tarif Syndeac ou à votre charge).

### **Repas**

repas pour 4 personnes (tarif Syndeac ou à votre charge).

### **Droits d'auteur**

Sacem

# La Compagnie

Le Barroco Théâtre est une compagnie professionnelle créée en 1994 à Saint Pierre des Corps, proche banlieue de Tours.

A ce jour, elle compte une quinzaine de créations :

- « La Princesse, l'Ailleurs et les Sioux » de Stanislas Cotton : Que faire quand l'un des deux perd la raison ? (2017)
- « La Constellation du Chien » de Pascal Chevarie : spectacle sur le harcèlement (2016)
- « Matin Brun » de Franck Pavloff : spectacle-débat sur les oppressions (2014)
- « Los Globolos » : déambulation muette masquée (2012)
- « Les souvenirs de Mamette » : spectacle jeune public. Adaptation théâtrale de la bande-dessinée de Nob (2011)
- « Cacolalie à l'école », d'Antonin Dauriac : ou le grand cirque de l'Education Nationale (2011)
- « La Mét@morphose », d'après F. Kafka : spectacle mêlant vidéo, théâtre et danse. Une vision de l'isolement face à notre époque « hyper-communicante » (2010)
- « Il était plusieurs fois » : spectacle jeune public autour des contes et légendes (2008)
- « Eloge du Verre de Vin » de Gilbert Gilet : spectacle-dégustation autour d'un verre de vin (2007)
- « Tranches de quais... » : de Yannick Nédélec : spectacle d'humour (2005)
- « Boîte à cri... » : une réflexion jubilatoire, masquée et muette mais néanmoins loquace sur le thème de la citoyenneté... ou comment vit-on ensemble? (2002)
- « Papy recyclé & Cie » : spectacle tout public mêlant théâtre et marionnettes (2000)
- « Le Buveur de Livres » : animation-spectacle autour de la littérature jeunesse (1999)
- « Le Loup est revenu » : spectacle jeune public autour du conte (1998)
- « Le Testament d'Heiligenstadt » de Gilbert Gilet : d'après un texte et des musiques de L.V. Beethoven (1997)
- « La Fabuleuse Histoire d'un Pantin de Bois » d'après Carlo Collodi : spectacle masqué pour le jeune public (1995)
- Diverses lectures et balades littéraires sur des thèmes ou des auteurs donnés: Les Fantastiques de Maupassant, Du Pamphlétaire au Libertaire (Paul Louis Courier, Eugène Bizeau), Textes du Moyen-Age, Correspondances, Portraits, Le loup dans la littérature et la mémoire, La jeune fille bien élevée de René Boylesve.

D'autre part, une des activités du Barroco Théâtre est la création de spectacles, avec des adolescents et jeunes adultes, sur des sujets comme la différence, la violence, le sida ou la toxicomanie. C'est ainsi que le spectacle sur le sida "La Lune a un Côté Pointu" a été joué devant plus de 3500 spectateurs. Le spectacle sur les dépendances "La Lingère est une Peau de Vache", a été joué plus de 100 fois dans tout le département d'Indre et Loire et en France.

Ces deux projets ont été subventionnés par la Mildeca, l'ARS, le Conseil Général, la Fondation du Crédit Mutuel, la Mutualité d'Indre et Loir et la Ville de Saint Pierre des Corps.

Enfin, la compagnie encadre de nombreux stages et ateliers de formation pour les enfants et adultes, ainsi que des séances de théâtre forum sur de nombreux sujets comme les nouvelles technologies, l'estime de soi, la parentalité, le respect, le harcèlement, la laïcité, la violence, les dépendances...



## CONTACT

Barroco Théâtre

82 rue de la Morinerie

37700 Saint-Pierre-des-Corps

02 47 44 91 27

[www.barroco-theatre.com](http://www.barroco-theatre.com)

Alexis Noguerras, chargé de diffusion

[diffusion@barroco-theatre.com](mailto:diffusion@barroco-theatre.com)

