

LE BARROCO THÉÂTRE
PRÉSENTE

Les souvenirs de
Mammette
d'après la bande dessinée de NOB



Avec
Sarah Zertika
et Laurent Prion

L'HISTOIRE

Mamette n'a pas toujours eu 80 ans ! Avant d'être la grand-mère gentille et souriante que tout le monde aimerait avoir dans sa famille, elle a été une petite fille, avec un sacré caractère ! C'était il n'y a pas si longtemps, et pourtant... c'était dans un monde où il n'y avait ni téléphone portable, ni Internet, où l'on écoutait les feuilletons à la radio et où l'on récitait des leçons de morale à l'école... La préhistoire ! Une époque difficile pour la jeune Marinette que sa mère confie à ses grands-parents, dans la ferme familiale, à la campagne. Entre les moissons d'été et l'élevage des chèvres, elle va se faire de nouveaux amis et rencontrer le futur grand amour de sa vie. Autour d'eux, même si on va bientôt profiter des premiers congés payés, une guerre se prépare...

Pas facile la vie aux champs, dans les années 30, quand on est une fillette de 8 ans qui a grandi en ville, surtout quand on tombe sur des secrets de famille un peu lourds. Heureusement, la petite Marinette est plus solide qu'elle n'y paraît. C'est le moment de découvrir l'école communale et de faire de nouvelles rencontres!

Entre "Sans famille" et "La Petite Fadette, une petite fille pleine de bonne humeur baladée par le destin, qui deviendra un jour une grand-mère plus connue sous le nom de Mamette.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

A mi-chemin entre spectacle et performance, la pièce « Les souvenirs de Mamette » met en scène l'histoire écrite et illustrée par Nob, adaptée pour le théâtre.

Dans cette adaptation, nous avons imaginé une scénographie simple, sans décor, pour privilégier le dessin et la bande dessinée.

Nob incarne le vieux peintre de l'histoire. Qu'il soit présent ou non sur scène, ses dessins s'élaborent au fur et à mesure, projetés sur un écran, en interaction directe avec un personnage, un décor, ou le jeu des comédiens.

Deux comédiens jouent les différents personnages : Sarah Zertiha est Mari- nette puis Mamette et Laurent Priou, Jeannot, Suzon, Madame Berthe Chignole, Jacques, Pépé et enfin Melle Pinsec.

Le dessin, la musique, les jeux de lumière et les changements de costumes et de personnages donnent à ce spectacle un rythme qui en fait, non seulement un vrai moment de théâtre, mais également une mise en valeur du travail d'écriture et d'illustration de la bande dessinée « Les souvenirs de Mamette ».



CONDITIONS

Public : à partir de 4 ans

Durée : 45 min

Conditions financières : nous consulter

Tarif dégressif dès la deuxième représentation



Conditions techniques :

scène pendrillonnée avec coulisses - noir salle
plateau (dimensions minimum) :

- profondeur : 4m - ouverture : 6m - hauteur sous perche : 3m
écran pour vidéo-projection, un vidéo-projecteur, un lecteur CD/MD.

Lumières : voir fiche technique et plan de feux détaillé.

En supplément :

- Frais kilométriques à raison de 0,595 euros H.T du kilomètre
- Repas et hébergement pour 3 personnes (2 comédiens et 1 régisseur) : selon tarif Syndeac ou directement à votre charge.

LA COMPAGNIE

Le Barroco Théâtre est une compagnie professionnelle créée en 1994 à Saint Pierre des Corps, proche banlieue de Tours.

A ce jour, elle compte une quinzaine de créations :

- « La Princesse, l'Ailleurs et les Sioux » de Stanislas Cotton : Que faire quand l'un des deux perd la raison ? (2017)
- « La Constellation du Chien » de Pascal Chevarie : spectacle sur le harcèlement (2016)
- « Matin Brun » de Franck Pavloff : spectacle-débat sur les oppressions (2014)
- « Los Globolos » : déambulation muette masquée (2012)
- « Les souvenirs de Mamette » : spectacle jeune public. Adaptation théâtrale de la bande-dessinée de Nob (2011)
- « Cacolalie à l'école », d'A. Dauriac : ou le grand cirque de l'Education Nationale (2011)
- « La Mét@morphose », d'après F. Kafka : spectacle mêlant vidéo, théâtre et danse. Une vision de l'isolement face à notre époque « hyper-communicante » (2010)
- « Il était plusieurs fois » : spectacle jeune public autour des contes et légendes (2008)
- « Eloge du Verre de Vin » de Gilbert Gilet : spectacle-dégustation autour d'un verre de vin (2007)
- « Tranches de quais... » de Yannick Nédélec : spectacle d'humour (2005)
- « Boîte à cri... » : une réflexion jubilatoire, masquée et muette mais néanmoins loquace sur le thème de la citoyenneté... ou comment vit-on ensemble? (2002)
- « Papy recyclé & Cie » : spectacle tout public mêlant théâtre et marionnettes (2000)
- « Le Buveur de Livres » : animation-spectacle autour de la littérature jeunesse (1999)
- « Le Loup est revenu » : spectacle jeune public autour du conte (1998)
- « Le Testament d'Heiligenstadt » de Gilbert Gilet : d'après un texte et des musiques de L.V. Beethoven (1997)
- « La Fabuleuse Histoire d'un Pantin de Bois » d'après Carlo Collodi : spectacle masqué pour le jeune public (1995)
- Diverses lectures et balades littéraires sur des thèmes ou des auteurs donnés : Les Fantastiques de Maupassant, Du Pamphlétaire au Libertaire (Paul Louis Courier, Eugène Bizeau), Textes du Moyen-Age, Correspondances, Portraits, Le loup dans la littérature et la mémoire, La jeune fille bien élevée de René Boylesve.

D'autre part, une des activités du Barroco Théâtre est la création de spectacles, avec des adolescents et jeunes adultes, sur des sujets comme la différence, la violence, le sida ou la toxicomanie. C'est ainsi que le spectacle sur le sida "La Lune a un Côté Pointu" a été joué devant plus de 3500 spectateurs. Le spectacle sur les dépendances "La Lingère est une Peau de Vache", en tournée depuis 1998, a été joué plus de 100 fois dans tout le département d'Indre et Loire et en France.

Ces deux projets ont été subventionnés par la Mildeca, l'ARS, le Conseil Général, la Fondation du Crédit Mutuel, la Mutualité d'Indre et Loire et la Ville de Saint Pierre des Corps.

Enfin, la compagnie encadre de nombreux stages et ateliers de formation pour les enfants et adultes, ainsi que des séances de théâtre forum sur de nombreux sujets comme les nouvelles technologies, l'estime de soi, la parentalité, le respect, le harcèlement, la laïcité, la violence, les dépendances...



CONTACT

Alexis NOGUERAS, Chargé de diffusion

BARROCO THÉÂTRE

www.barroco-theatre.com

82, rue de la Morinerie

37700 Saint-Pierre-des-Corps

02 47 44 91 27

diffusion@barroco-theatre.com



JEUDI 10 AVRIL 2014 | 16H01

la Nouvelle
République.fr

MES FAVORIS Tours – Poitiers

Indre-et-Loire saint-pierre-des-corps

Succès du Barocco Théâtre au centre culturel

26/11/2013 05:29

Habitué à promouvoir le théâtre, le Barocco Théâtre a encore une fois mérité les applaudissements du public, qui était cette fois-ci composé de jeunes enfants des écoles Henri-Wallon, Viala-Stalingrad, République et Pierre-Sémard.

Un succès qui couronne l'adaptation théâtrale d'une bande dessinée écrite et illustrée par Nob, « Les Souvenirs de Mamette ». Pas facile, la vie aux champs, dans les années trente, quand on est une fillette de huit ans qui a grandi en ville. Surtout quand on tombe sur des secrets de famille...

Comme à l'habitude, les comédiens Sarah Zertiha et Laurent Priou ont interprété les personnages de la BD avec beaucoup de talent en alternant les pirouettes, l'humour, des moments de joie et de tristesse. La présence discrète du dessinateur Nob sur la scène vient ajouter un plus au spectacle.

Du début à la fin, il contribue à la bonne compréhension de l'histoire et l'enrichit en faisant défiler sur les éléments du décor des silhouettes ou des onomatopées, sortes d'interjections pour simuler un bruit, « Ouah ! », « Ouh ! », « Booum ! » Des « bulles-sons » que nos jeunes spectateurs ont l'habitude de lire dans leurs BD préférées. Ils les déchiffrent spontanément tout en prêtant attention à la voix des acteurs et les reprennent en chœur comme le feraient des musiciens sous la baguette de leur chef.

A l'issue du spectacle, l'échange entre les trois comédiens et les spectateurs reste un moment fort de l'événement théâtral.



Les deux comédiens ont interprété « Les Souvenirs de Mamette », adapté d'une BD.

