

BARROCO THÉÂTRE

LOS GLOBOLOS

DEAMBULATION MUETTE

maman

papa

mamie

fiston

BARROCO THÉÂTRE

<http://www.barroco-theatre.com>

82, rue de la Morinerie - 37700 Saint-Pierre-des-Corps
Tel : 02-47-44-91-27 - diffusion@barroco-theatre.com



L'idée

Ce projet de déambulation masquée fait suite à une première création scénique en 2003 « BOÎTE À CRI », sur le thème de la citoyenneté, ou comment vivre ensemble.

Puis ce spectacle s'est arrêté. Les masques ont été rangés, le décor remballé. Les années ont passé.

Or, un jour les masques m'ont dit :

- « He, psst, Laurent. On en a marre d'être là, sans bouger ! On a tellement de choses à dire encore. S'il te plaît, sors-nous de ces étagères !
- Mais enfin, vous n'êtes que des masques ! Et des masques muets de surcroît !
- Justement, on n'en peut plus de ne pas avoir de corps pour exprimer ce qu'on ne peut pas dire. On est là, on ne sert à rien et en plus, on prend la poussière. Ça nous ferait du bien de sortir un peu !
- Bon, d'accord ! »

C'est ainsi qu'est née l'idée de créer, avec ces masques, un spectacle de rue.

Le masque est une forme théâtrale que j'apprécie particulièrement parce qu'il donne au comédien l'occasion de mettre en jeu son corps. Le masque entier, lui, amène le corps à son plus haut niveau d'expression, au-delà de la danse, le corps n'appartenant plus vraiment au comédien qui le porte.

J'ai donc fait appel à quatre comédiens pour « donner corps » à ces masques et faire revivre de nouveaux personnages.

J'ai donc la joie et l'honneur de vous présenter la famille **Los Globolos** !

Qui sont-ils ?



Los Globolos sont quatre personnages qui arrivent, on ne sait d'où. Ils apparaissent d'un coup et déambulent dans la rue au milieu des gens.

Ils ont l'air d'appartenir à une même famille, avec un père, une mère, une grand-mère et un enfant. Une famille normale en somme !
Pas tout à fait, parce qu'avec leurs grosses têtes, ils ressemblent plutôt à des extra-terrestres, des marionnettes, ou encore des nouveaux-nés déjà adultes ?! - On ne sait pas trop...

En tout cas, leur présence étonne, leur candeur surprend, leur capacité à s'étonner du moindre détail amuse, leur regard effraie un peu parfois mais leur gentillesse rassure à tous les coups.

Mais qui sont-ils ?

Viennent-ils d'une autre planète pour nous envahir ? Sont-ils des nouveaux-nés à la découverte du monde, ou bien seulement des marionnettes gesticulantes, obligées de se taire, et ne pouvant que regarder ?...

Peut-être veulent-ils seulement nous faire comprendre que nous passons quelquefois à côté des choses sans vraiment les regarder ?

Ferions-nous la même chose entre nous ? Ou pire, au sein d'une même famille ? Eux le savent !

Los Globolos nous donnent une bonne leçon d'humanité. Ils nous apprennent à nous taire, et à regarder, ils nous rappellent que chaque seconde de vie est importante, qu'il faut s'étonner de tout, s'émerveiller, et surtout comprendre le monde dans lequel nous vivons pour le rendre meilleur.

A nous qui parlons souvent beaucoup pour ne rien dire, Los Globolos ne disent rien mais nous parlent beaucoup.



Le Papa

Cindy Dalle

Timide, débonnaire mais malicieux.



La Maman

Sosthène Galbrun

Autoritaire et précieuse.



La famille



Mamie

Sarah Zertiha

Perd un peu la tête.



Fiston

Steve Brohon

Curieux de tout, mais un peu sot.

Sous le regard complice et bienveillant de : Laurent Priou

Masques : Luc Boissinot

Costumes : Jeanne Carvin

Affiche : FedM

Administration, communication : David Limandat

Diffusion: Elvira Haxhiu

Avec le soutien de La Municipalité de Saint Pierre des Corps.

La compagnie est subventionnée par le Conseil Départemental d'Indre et Loire, Tours Plus et la Région Centre Val de Loire.

Et c'est combien tout ça ?



Coût d'une déambulation : Nous consulter

Une déambulation se fait en deux ou trois sorties d'une demi-heure dans une journée, (modulable selon le projet).

Déplacements, repas et hôtel pour 5 personnes, si besoin : à votre charge ou facturés (selon les tarifs Syndeac)



Le Baroco a fait sensation avec ses grosses têtes

La Compagnie

Le Barroco Théâtre est une compagnie professionnelle créée en 1994 à Saint Pierre des Corps, proche banlieue de Tours.

A ce jour, elle compte une quinzaine de créations :

- « **La Princesse, l'Ailleurs et les Sioux** » de Stanislas Cotton : Que faire quand l'un des deux perd la raison ? (2017)
- « **La Constellation du Chien** » de Pascal Chevarie : spectacle sur le harcèlement (2016)
- « **Matin Brun** » de F. Pavloff : spectacle-débat sur les oppressions (2014)
- « **Los Globolos** » : déambulation muette masquée (2012)
- « **Les souvenirs de Mamette** » : spectacle jeune public. Adaptation théâtrale de la bande-dessinée de Nob (2011)
- « **Cacolalie à l'école, d'Antonin Dauriac** » : ou le grand cirque de l'Education Nationale (2011)
- « **La Mét@morphose** », d'après F. Kafka : spectacle mêlant vidéo, théâtre et danse. Une vision de l'isolement face à notre époque « hyper-communicante » (2010)
- « **Il était plusieurs fois** » : spectacle jeune public autour des contes et légendes (2008)
- « **Eloge du Verre de Vin** » de Gilbert Gilet : spectacle-dégustation autour d'un verre de vin (2007)
- « **Tranches de quais...** » de Yannick Nédélec : spectacle d'humour en 15 tableaux (2005)
- « **Boîte à cri...** » : une réflexion jubilatoire, masquée et muette mais néanmoins loquace sur le thème de la citoyenneté... ou comment vit-on ensemble? (2002)
- « **Papy recyclé & Cie** » : spectacle tout public mêlant théâtre et marionnettes (2000)
- « **Le Buveur de Livres** » : animation-spectacle autour de la littérature jeunesse (1999)
- « **Le Loup est revenu** » : spectacle jeune public autour du conte (1998)
- « **Le Testament d'Heiligenstadt** » de Gilbert Gilet : d'après un texte et des musiques de L.V. Beethoven (1997)
- « **La Fabuleuse Histoire d'un Pantin de Bois** » d'après Carlo Collodi : spectacle masqué pour le jeune public (1995)
- Diverses lectures et balades littéraires sur des thèmes ou des auteurs donnés : Les Fantastiques de Maupassant, Du Pamphlétaire au Libertaire (Paul Louis Courier, Eugène Bizeau), Textes du Moyen-Age, Correspondances, Portraits, Le loup dans la littérature et la mémoire, La jeune fille bien élevée de René Boylesve.

D'autre part, une des activités du Barroco Théâtre est la création de spectacles avec des adolescents et jeunes adultes, sur des sujets comme la différence, la violence, le sida ou la toxicomanie. C'est ainsi que le spectacle sur le sida "La Lune a un Côté Pointu" a été joué devant plus de 3500 spectateurs. Le spectacle sur les dépendances "La Lingère est une Peau de Vache", a été joué plus de 100 fois dans tout le département d'Indre et Loire et en France. Ces deux projets ont été subventionnés par la Mildeca, l'ARS, le Conseil Général, la Fondation du Crédit Mutuel, la Mutualité d'Indre et Loire et la Ville de Saint Pierre des Corps.

Enfin, la compagnie encadre de nombreux stages et ateliers théâtre auprès pour enfants et adultes, ainsi que des séances de théâtre forum sur de nombreux sujets comme les nouvelles technologies, l'estime de soi, la parentalité, le respect, le harcèlement, la violence, les dépendances...

CONTACT

Alexis Nogueras

Chargé de diffusion

diffusion@barroco-theatre.com

02 47 44 91 27

<http://www.barroco-theatre.com>