



# Stages adultes

débutants et confirmés

du 17 au 18 novembre 2018

chaque jour de 10h à 17h

## LE CLOWN TOUT-PUISSANT

par Philippe Dulin

Dans le jeu, le clown tout-puissant peut tout et a tous les pouvoirs. Il s'empêtre dans son chemin et nous émeut ou nous attendrit. Il nous éblouit quand il se berce d'illusions. Derrière son masque rouge, il a le droit de se mettre dans tous ses états, quelle que soit l'aventure choisie. Il peut être successivement fort et faible, mais il doit rester juste avec lui-même. En cédant à la situation du jeu, je vous propose de rencontrer votre clown. En s'exerçant au jeu par l'écoute et le plaisir, en coordonnant ses propres mouvements selon sa dynamique, et des respirations pour prendre conscience et relâcher le corps, les entraînements vous amèneront à révéler différentes facettes de votre clown dans des improvisations collectives et individuelles.

*Philippe Dulin a débuté sa formation de clown en 1987 avec la Cie du zygomatique. Il a ensuite poursuivi ses recherches dans le jeu masqué, le chant et les arts martiaux. Il joue dans diverses compagnies de rue, de théâtre, jeune public (cies Ophélie, RÂ, Colbock, Off, A tes souhaits, Tafftas). Il y joue du clown, du théâtre social et forum, des performances, de la manipulation d'objet et de la danse. Il est aussi intervenant comédien auprès d'organismes de formation de santé depuis quelques années.*

du 2 au 3 mars 2019

chaque jour de 10h à 17h

## ECRIRE À PARTIR D'UN FAIT DIVERS

par Grégory Pluym

Pour notre atelier d'écriture, je vous propose de travailler sur le

Fait Divers. Nous en choisisons un dans le journal quotidien. Nous l'éplucherons, le déplierons ensemble. Nous serons le temps de l'atelier et avec l'aide de l'écriture des dramaturges/enquêteurs. A partir de quelques lignes dans un journal nous fabriquerons une fable théâtrale.

J'ajoute à ce dispositif un vers du grand poète Abdellatif Laâbi « L'horloge de la gare donne-t-elle l'heure d'aujourd'hui ou d'un jour d'il y a mille ans ? » Cette citation, nous la méditerons. Elle évoque les souvenirs, une réalité incertaine, le passé. Elle devra être la dernière réplique de notre pièce.

*Grégory Pluym a étudié l'Art Dramatique au Conservatoire de Tours dirigé par Philippe Lebas et Christine Joly de 2005 à 2009. Durant sa formation, il effectue différents stages avec notamment Alain Bézu, Etienne Pommeret et Fabrice Pruvost. En 2013, il intègre le département d'écriture dramatique de l'ENSATT dirigé par Enzo Cormann et Mathieu Bertholet. Depuis 2014, il anime des ateliers d'écriture à Lyon avec la compagnie Traversant 3. En 2016, il est dramaturge auprès de Christian Schiaretti pour la création "Wilson chante Montand" avec Lambert Wilson. En 2017, il réalise une performance intitulée "Écrivain de nuit", écrite et mise en scène par Jan Fabre. Il participe au festival Write, résidence d'écriture internationale en Sicile. Il anime actuellement de nombreux ateliers d'écriture en prison, Itep, quartiers sensibles et enseigne au Conservatoire d'Orléans.*

*Sa première pièce "Démêler la nuit" est lauréate de la Journée des auteurs de Lyon ainsi que du Festival Jamais Lu et est publiée aux éditions Quartett.*

*Sa pièce "Une certaine biographie du ciel" est publiée chez le même éditeur.*



# Stages enfants

de 6 à 14 ans

du 22 au 26 octobre 2018

du 11 au 15 février 2019

du 8 au 12 avril 2019

du 8 au 12 juillet 2019

du 26 au 30 août 2019



### AU PROGRAMME :

Par des jeux ludiques, travail sur le corps, la voix, la concentration, l'écoute, la création de personnages, les émotions, le mime et autres techniques théâtrales. Ils aboutissent à un mini-spectacle le vendredi après-midi, présenté au public à 17h.

du lundi au vendredi, de 14h à 17h